



## **Karel Mark Chichon y Rudolf Buchbinder culminan su Proyecto Brahms junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con el *Concierto para piano n.º 2***

- **El programa se completa con la *Sinfonía n.º 8* de Beethoven**
- **Tendrá lugar el viernes 31 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**
- **La OFGC incluye este concierto dentro del paquete de bienvenida “Cuerda y tecla”, con ventajas y descuentos especiales**
- **Promociones especiales “Los niñ@s vienen gratis” y “L@s jóvenes vienen a mitad de precio”, destinadas a menores de 16 años y a jóvenes entre 16 y 25 años**
- **Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años**
- **Entradas a la venta en <https://ofgc.entrees.es/janto/main.php>**

**Las Palmas de Gran Canaria, 24 de marzo de 2023.-** La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria prosigue su programación de primavera recibiendo de nuevo en su temporada al célebre pianista austríaco Rudolf Buchbinder, referencia actual en el repertorio clásico-romántico. Bajo la dirección de Karel Mark Chichon, la cita de este concierto de la OFGC, undécimo de la

temporada 2022-2023, será el viernes 31 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Tras la aclamada interpretación la pasada temporada del *Primer Concierto para piano*, Buchbinder mostró expresamente su satisfacción y su deseo de volver a actuar con la OFGC y el Maestro Chichon para concluir este “Proyecto Brahms” con la interpretación del *Concierto para piano y orquesta nº 2* (1881), otra de las piezas capitales del repertorio concertante del compositor hamburgués. El *Segundo Concierto*, con su disposición en cuatro tiempos, lleva a sus máximas consecuencias la ambición sinfónica brahmsiana, apoyada en un piano que despliega con generosidad todo su potencial frente a una orquesta que vibra con la mayor temperatura dramática.

Chichon completará esta irresistible propuesta con la *Sinfonía nº 8*, un nuevo eslabón de su integral Beethoven. Beethoven marca un importante punto de contraste en su producción con esta *Octava Sinfonía* (1812) que rezuma gracia e ímpetu en sus cuatro movimientos y que demuestra que el gran genio de Bonn podía hacer gala también de un sorprendente sentido del humor.

## **PAQUETE “CUERDA Y TECLA”**

Este concierto forma parte del paquete “Cuerda y tecla” que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria oferta junto a los conciertos de temporada 13 y 16, en los que descubrir a través de un repertorio variado el gran potencial de una formación orquestal como la OFGC, Vasily Petrenko, Buchbinder, Germán López al timble...

Los Paquetes de Bienvenida 3 Conciertos Primavera 2023 pueden adquirirse presencialmente en las oficinas de la OFGC u online a través del enlace <https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/abonos>

Asociada a la compra de los Paquetes de Bienvenida están ventajas como mantener la misma butaca, ahorro del 25% respecto a la compra de entradas sueltas, descuento del 20% en la compra de conciertos extraordinarios, Descuento del 10% en la compra de entradas para el Teatro Cuyás, recibir información preferente por correo electrónico o SMS e invitación a eventos especiales.

Los Paquetes de Bienvenida pueden adquirirse a través de los siguientes canales:

En las oficinas de la Fundación OFGC:  
Paseo Príncipe de Asturias s/n, Las Palmas de Gran Canaria

de lunes a viernes de 8.30 a 13.30 h (excepto festivos)

Por teléfono

928 494 567

de lunes a viernes de 8.30 a 13.30 h (excepto festivos)

Por email

[abonados@ofgrancanaria.com](mailto:abonados@ofgrancanaria.com)

Por web

<https://ofgc.entrees.es/janto/main.php>

## **PROMOCIONES ESPECIALES**

Para facilitar el disfrute en familia y el acceso de los más jóvenes a los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, se han puesto en marcha dos promociones: una destinada a menores de 16 años y otra para jóvenes entre 16 y 25 años.

### **“L@s niñ@s vienen gratis”**

Los menores entre 5 y 15 años vienen gratis si acompañan a un adulto que haya adquirido una entrada general (sin descuento). Para beneficiarse de la promoción, el adulto deberá registrarse en el [Programa <16 \(ofgrancanaria.com\)](https://ofgrancanaria.com/programa/<16) y recibirá un correo electrónico con un código de descuento con el que podrá adquirir gratis las entradas de los menores. Cada adulto en posesión de una entrada general (sin descuento) puede obtener hasta dos entradas gratuitas para menores entre 5 y 15 años por concierto.

### **“L@s jóvenes vienen a mitad de precio”**

Los jóvenes entre 16 y 25 años podrán adquirir sus entradas para los conciertos de temporada la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria a mitad de precio uniéndose a nuestro Club Joven para menores de 26. Para disfrutar del descuento, tendrán que inscribirse en el [Programa <26 \(ofgrancanaria.com\)](https://ofgrancanaria.com/programa/<26) y recibirán un correo electrónico con un código de descuento. Con su registro, podrán adquirir hasta dos entradas al 50% por concierto y venir con un acompañante que esté en el mismo tramo de edad, beneficiándose también del descuento.

Info y formularios: <https://ofgrancanaria.com/educacion-comunidad/educacion>

## **Entradas**

Las entradas para cualquiera de los conciertos de la primavera 2023 están disponibles a través de la web [www.ofgrancanaria.com](http://www.ofgrancanaria.com), en la Sede de la OFGC de L-V 8.30 a

13.30, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus de L-V 16.00-21-00 h y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós de L-V de 10 a 15.15 h y hasta 2 horas antes del comienzo de cada concierto.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

[ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)

## **BIOGRAFÍAS**

### **KAREL MARK CHICHON** director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cuatro discos y un DVD.

## **RUDOLF BUCHBINDER** piano

Rudolf Buchbinder es uno de los intérpretes legendarios de nuestro tiempo. La autoridad de una carrera que abarca más de 60 años se combina de manera única con el espíritu y la espontaneidad en su interpretación del piano. Tradición e innovación, fidelidad a la obra y libertad, autenticidad y cosmopolitismo se funden en su lectura de la gran literatura pianística.

Se le considera un referente especialmente como intérprete de las obras de Ludwig van Beethoven. Ha interpretado las 32 sonatas para piano cíclicamente más de 60 veces en todo el mundo y ha continuado desarrollando la historia de la interpretación de estas obras durante décadas.

Con la edición *Buchbinder: Beethoven*, Deutsche Grammophon lanzó una grabación completa de las 32 sonatas para piano y los cinco conciertos para piano en el período previo al 75 cumpleaños de Buchbinder. Buchbinder fue el primer pianista en tocar todas las sonatas para piano de Ludwig van Beethoven en el festival de verano del Festival de Salzburgo de 2014. El ciclo de Salzburgo se grabó en vivo para DVD (Unitel) y se encuentra disponible en nueve Cds.

La sensacional serie de los cinco conciertos para piano de Beethoven tuvo lugar en la temporada de conciertos 2019/20 en la Sala de la Musikverein de Viena. Acompañaron a Buchbinder la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de su Gewandhauskapellmeister Andris Nelsons, la Filarmónica de Viena con Riccardo Muti y la Sinfónica de la Radio Bávara, la Filarmónica de Múnich y la Staatskapelle de Dresde con sus directores titulares Mariss Jansons, Valery Gergiev y Christian Thielemann. Todos los conciertos se grabaron en directo.

Como contribución a las celebraciones del 250º aniversario de Ludwig van Beethoven, Rudolf Buchbinder inició un ciclo de nuevas Variaciones Diabelli. Basado en la génesis de las *Variaciones Diabelli op.120* de Beethoven, encargó nuevas variaciones a importantes compositores de nuestro tiempo: Lera Auerbach, Brett Dean, Toshio

Hosokawa, Christian Jost, Brad Lubman, Philippe Manoury, Max Richter, Rodion Schtschedrin, Johannes Maria Staud, Tan Dun y Jörg Widmann. El resultado son once *Nuevas Variaciones Diabelli*, que fueron estrenadas por Rudolf Buchbinder en la Musikverein vienesa y que se han convertido en parte de sus programas de giras en Europa, Asia y Estados Unidos. Once salas de conciertos en todo el mundo actuaron como coproductores con el apoyo de la Ernst von Siemens Music Foundation. El proyecto refleja el trabajo de Beethoven en el presente y visualiza de manera impresionante la universalidad de su lenguaje a través de todas las fronteras.

Más información:

José Sánchez 610737511